



## k1 Kultur- und Veranstaltungszentrum Traunreut

Technische Ausstattung: **k1-Saal**

Stand: 28.01.2026

### **Bühnentechnik:**

- Hauptvorhang elektrisch verfahrbar, roter Samt
  - wahlweise „griechische“ oder „italienische“ Öffnung
  - Touchpanel-Steuerung (Regie und Seitenbühne) für verschiedene Vorhang-Geschwindigkeiten
  
- 7 x Zugstagen Ø 50 mm fest installiert, elektrisch verfahrbar
  - ASM Bandzug
  - Zulassung BGV C1, Nutzlast 500kg
  
- Oberlichtzug (3-Punkt-Truss), elektrisch verfahrbar
  - Direkt hinter dem Portal eingebaut
  - ASM Bandzug
  - Zulassung BGV C1, Nutzlast 500Kh
  
- Bühnenrücksetzer/Backdrop aus schwarzem Samt, mittig geteilt
  - dazu passend seitliche Gassenvorhänge, Samt schwarz,
  - mechanisch verfahrbar
  - Mittelvortrag
  
- Filmleinwand fest installiert, motorisch verfahrbar
  - Direkt hinter dem Portal eingebaut
  - Projektionstuch „Gerriets“ weiß (Aufpro) ca. 9,00 m x 7,00 m
  
- Bühnenmaße:
  - Bühnenhöhe 0,87 m
  - Vorbühnentiefe 1,20 m
  - Portalhöhe 6,13 m
  - Portalbreite 10,90 m
  - Bühnenhaushöhe 6,30 m
  - Bühnenbreite 10,00 m (zwischen Seitenschals)
  - Bühnentiefe 7,50 m (nutzbar, bis zum Backdrop)
  - Seitenbühnenhöhe 2,50 m
  - Seitenbühnenbreite 2,00 m
  - Seitenbühnentiefe 5,00 m



- Hubpodium vor der Bühne, Belastung 500kg/m<sup>2</sup> (wie Bühne)
  - Maße 11,90 m x 3,10m als Bühnenvorbau stufenlos verfahrbar
  - Hubpodium kann als Erweiterung der Bühnentiefe verwendet werden
- 10 x Podeste 2m x 1m mit verschiedenen hohen Steckfüßen
  - Typ: Schnakenberg NivoFlex
- Stromanschlüsse:
  - 2 x 63 A CEE
  - 3 x 32 A CEE
  - 4 x 16 A CEE
  - 6 x 16 A Schuko
- Projektionstücher
  - Opera: im hintersten Zug gehängt Typ: Tüchler "Plain weiß", 9,20 m x 6,20 m (Aufpro)
  - Typ: Gerriets "Show", 9,20 m x 6,20 m (Rückpro)
  - Typ: AV-Stumpfl 16:10 Format, 3,86 m x 2,49 m (Aufpro)
  - Typ: AV-Stumpfl 16:9 Format, 4,2m x 2,38m (Aufpro)

## Hängepunkte/Rigg im Saal:

- 3 x Frontruss
  - EuroTruss HD34 je 12m Spannweite
  - Nutzlast 1000kg
  - an Punktzügen aufgehängt, elektrisch verfahrbar

## **Belastungstabelle der Obermaschinerie im Anhang**



## Lichttechnik:

- Lichtpult Grand MA 3 light
  - Extension
- Saalbeleuchtung per DMX steuerbar
- 08 x Ayrton DiabloTC
- 09 x Robe 350 LED Beam FW
- 10 x CLAYPAKY Axcor 300 Spot
- 09 x Robe 150 LED Beam
- 06 x JB Lighting A8
- 10 x ADB Warp Profiler 12°-30° 0,8 kW
- 10 x ADB Warp Profiler 22°-50° 0,8 kW
- 12 x ADB Europe F101 12°59 1,0 kW
- 08 x Robert Juliat 310H-PC 1,2 kW
- 02 x ACL 8er Gruppen
- 04 x LITECRAFT Sun X.10
- 04 x Martin 4-Lite Blinder
- 12 x Showtec Spectr. M3000-Zoom
- 04 x ExpoLite Tour-Cyc PowerCM+W, IP65, 10-30°
- 01 x Follow LDR Canto 1200 MSD/MSR inkl. Stativ
- 06 x Litecraft AT10 Bar (RGBW) Ambientebeleuchtung
- 01 x Spiegelkugel Ø 50cm inkl. Motor BGV C1 konform
- 01 x MDG Atme
- 02 x Smoke Factory Tour-Hazer II mit Stage-Fan
- 01 x HazeBase Nebelmaschine
- 01 x Medienserver Arkaos Stage Server Media Master Pro



## Tontechnik:

- **Saalbeschallung:** d&b Audiotechnik
- Line-Array : 1 x d&b Yi-Sub            pro Seite  
                  4 x d&b Yi8  
                  2 x d&b Yi12
- Subbässe:     4 x d&b V-GSUB (vor der Bühne)
- Centerfill:    1 x d&b Y10P (geflogen)
- Nearfill:       5 x d&b E6 (auf der Bühnenkante) oder Meyersound MM4
- Delay:         4 x d&b E8 (geflogen)
- Beschallung von Nebenbereichen und Foyers mit eingebauten Deckenlautsprechern
- Monitoranlage auf der Bühne
  - 2 x L´acoustics LA4X 4-Kanal Endstufen
  - 6 x L´acoustics X12 Monitor
  - 6 x L´acoustics X8 Monitor
- Audionetzwerk auf Dantebasis
- 6 x Cat. 6 Netzwerkleitungen vom FOH Saal zur Bühne
- Signalübergabe Analog und AES/EBU möglich
- analoges Multicore inkl. Stagebox jeweils von der Bühne zu Live Boden Tank und Regie
  - 20 Send/ 4 Return, XLR, symmetrisch
  - Jeweils Links und Rechts auf der Bühne
- Yamaha QL5
- Yamaha QL1
- Yamaha RIO 32/24D
- Yamaha MTX5D Audiomatrix
- Denon DN-C620 CD-Player



- **Wireless-Mikrofonanlage:**

- 4 x Shure ULXD4D Doppelempfänger
- 8 x Shure ULXD2 Handsendemikrofon inkl. Mikrofonkopf:
  - 3 x DPA Defacto, 5 x Shure Beta 87C, 2 x Shure Beta 87A, 3 x Shure Beta 58A, 3 x Shure KSM 9
- 8 x Shure ULXD1 Taschensender
- 8 x DPA d.fine 4066 Headset
- 2 x Shure WL50 Lavalier
- 2 x Shure 185 Lavalier

- **Mikrofone:**

- 1 x AKG D112
- 1 x Sennheiser e902
- 1 x Shure Beta 91A
- 1 x Sennheiser MD 421 II
- 1 x Solomon Subkick
- 4 x Neumann KM184
- 4 x Shure Beta 58A
- 1 x Shure SM58
- 2 x AKG C5
- 2 x Shure Beta 57A
- 3 x Shure SM57
- 2 x AKG C451 B
- 2 x AKG SE 300 B
- 2 x Shure A 98 D
- 1 x Audix i5
- 3 x Sennheiser e604
- 1 x Sennheiser e904
- 3 x DPA defacto incl. Adapter auf Shure Funkstrecke
- 2 x AKG C747 mit Tischstativ
- 3 x Shure Beta 98
- 4 x AKG C547
- 2 x AKG C568
- 6 x DPA 4099
- 2 x AKG C1000S
- 3 x AKG CK33
- 2 x AKG C414
- 1 x Rode NT1-A
- 2 x Shure MX 418 inkl. Tischstativ
- 1 x Shure MX 412 inkl. Tischstativ
- 6 x DI-Box BSS AR-1333
- 3 x Radial Pro D2 Stereo

## Induktive Höranlage:



- Abdeckung des gesamten Saals (EG) mittels Induktionskabel (unter Boden verlegt)
  - Integration in die Beschallungsanlage
  - Nutzbar in Verbindung mit kompatiblen Hörgerät

## **Videotechnik:**

- 2x Projektor Hauptleinwand
  - Typ: Epson EB-PU2220B
  - 20.000 Ansi-Lumen, Auflösung WUXGA 1920 x 1200
  - Für Hauptleinwand und Opera auf der Bühne
- 2 x Projektor Seitenleinwände
  - Typ: Panasonic PT-D 6300W
  - 6.000 Ansi-Lumen, Auflösung WXGA 1280 x 800
  - für Seitenleinwände, links und rechts neben Portal (Format 16:9)
- Videomatrix Roland XS-84H
- Video Einspeise Möglichkeiten per HDMI:
  - 1 x Auf der Bühne
  - 2 x In der Regie
- Vorschaumonitor: 60" Vorschaudisplay auf Rollwagen
- 2 x Laptop mit Microsoft Office Packet
- 1 x Videoschnitt-Rechner inkl. AV Stumpfl Wings 5 Software

## **Konferenz-System:**

- Beyerdynamic MCS 50 kabelgebundenen
  - 1 x Präsidenten Tischsprechstelle mit integriertem Lautsprecher
  - 30 x Delegierten-Sprechstelle mit integriertem Lautsprecher
- Beyerdynamic Quinta wireless (auf Anfrage)
  - 1 x Präsidenten Tischsprechstelle mit integriertem Lautsprecher
  - 39 x Delegierten-Sprechstelle mit integriertem Lautsprecher



## Anhang:

### Lastschild Bühnenzüge und Saaltraversen

**ASM-Kettenzüge 500kg bestückt mit Traverse HD34 Zug-Nr11-32**

<p>LF 1: Gleichstreckenlast 90kg/m</p>
<p>LF 2: Einzellast Mitte 510kg</p>
<p>Gesamtlast maximal 500kg pro Zug /1000kg pro Traverse</p>

  

**ASM Portalzug bestückt Eurotruss Traverse FD 43 Zug-Nr.100**

<p>LF 1: Gleichstreckenlast 50kg/m</p>
<p>LF 2: Gleichstreckenlast Mitte 80kg/m</p>
<p>LF 3: Gleichstreckenlast Außen 70kg/m</p>
<p>LF 4: Einzellast mitte 350kg</p>
<p>Gesamtlast maximal 600kg</p>

  

**ASM-Prospektzüge Spider 600-4-01eco Zug-Nr1-7**

<p>A max.15kg    B max.125kg    C max.250kg    D max.250kg    E max.25kg</p>
<p>Gesamtlast maximal 500kg</p>

  

	<p><b>Zeiler – Technik</b> August-Unterholzner-Str. 5 84524 Neuötting – Eisenfelden Telefon: 08671/92580-0 info@zeiler-technik.de www.zeiler-technik.de</p>
	<p>Herst.- Nr.: 042BT001                      Baujahr: 2009</p>