



# k1 Kultur- und Veranstaltungszentrum Traunreut

**Gesamtübersicht : Technische Ausstattung**

**Stand: 30.07.2019**

## **k1-Saal**

### Bühne / Bühnentechnik:

o Hauptvorhang elektrisch verfahrbar, roter Samt

- wahlweise „griechische“ oder „italienische“ Öffnung
- Touchpanel-Steuerung (Regie und Seitenbühne) für verschiedene Vorhang-Geschwindigkeiten

o 7 Zugstagen Ø 50 mm fest installiert, elektrisch verfahrbar

- ASM Bandzug
- Zulassung BGV C1, Nutzlast 500kg

o 1 Beleuchtungstraverse (3-Punkt-Truss), elektrisch verfahrbar

- Direkt hinter dem Portal eingebaut
- ASM Bandzug
- Zulassung BGV C1, Nutzlast 500kg

o Bühnenrücksetzer aus schwarzem Samt, mittig geteilt

- dazu passend seitliche Gassenvorhänge, Samt schwarz,
- mechanisch verfahrbar

o Filmleinwand fest installiert, motorisch verfahrbar

- Direkt hinter dem Portal eingebaut
- Projektionstuch „Gerriets“ weiß (Aufpro) ca. 9,00 m x 7,00 m (sichtbar ca. 8,8m x 6m)



- Bühnenmaße:

Bühnenhöhe	0,87 m
Vorbühnentiefe	1,20 m
Portalhöhe	6,13 m
Portalbreite	10,90 m
Bühnenhaushöhe	6,30 m
Bühnenbreite	10,00 m (nutzbar)
Bühnentiefe	7,50 m (nutzbar, bis zum Backdrop)
Seitenbühnenhöhe	2,50 m
Seitenbühnenbreite	2,00 m
Seitenbühnentiefe	5,00 m

- Hubpodium mit Schubkettenantrieb vor der Bühne, Belastung 500kg/m<sup>2</sup> (wie Bühne)  
Maße 11,90 m x 3,10m als Bühnenvorbau stufenlos verfahrbar  
→Hubpodium kann als Erweiterung der Bühnentiefe verwendet werden

- 10 x Podeste 2m x 1m mit verschieden hohen Steckfüßen

- Typ: Schnakenberg NivoFlex

- Stromanschlüsse:

- 2 x 63 A CEE
- 3 x 32 A CEE
- 4 x 16 A CEE
- 6 x 16 A Schuko

- Projektionstücher

- Typ: Tüchler "Plain weiß", 9,20 m x 6,20 m (Aufpro)
- Typ: Gerriets "Show", 9,20 m x 6,20 m (Rückpro)
- Typ: AV-Stumpfl 16:10 Format, 3,86 m x 2,49 m (Aufpro)

## Hängepunkte/Rigg im Saal:

- 3 Traversen EuroTruss HD34 je 12m Spannweite (Belastungstabelle beigefügt)
  - parallel zur Bühne im Saal fest installiert
  - an Punktzügen aufgehängt, elektrisch verfahrbar
  - automatische Kabelzugtrommeln



## Lichttechnik:

- Lichtstellpult zur Steuerung konventioneller Dimmer und Moving Lights
  - Typ: GrandMA2 Ultra-Light + Fader-Wing

- Scheinwerfer:

10 x ADB Warp Profiler 12°-30° (mit Iris)	0,8 kW
10 x ADB Warp Profiler 22°-50° (mit Iris)	0,8 kW
12 x ADB Europe F101 12°59° inkl. Torblende	1,0 kW
08x Robert Juliat 310H-PC inkl. Torblende	1,2 kW
02 x ACL 2er Gruppen	2,0 kW
04 x LITECRAFT Sun X.10 (LED-Rampe, WW)	0.2 kW
04 x Martin 4-Lite Blinder (LED, WW)	0.4 kW
10 x CLAYPAKY Axcor 300 Spot (CMY, 8°-40°)	0,3kW
04 x ROBE ColorWash700E AT	0,7 kW
06 x COEMAR iWash Halo	0,7 kW
06 x JB Lighting A8 (Zoom-Wash 4°-48°, RGBW)	0,5 kW
12 x LED-PAR Showtec Spectr. M3000-Zoom,RGBW	0,2kW
06 x ExpoLite Tour-Cyc PowerCM+W, IP65, 10-30°	0,6kW
01 x Follow LDR Canto 1200 MSD/MSR inkl. Stativ	1,2 kW
01 x Spiegelkugel Ø 50cm inkl. Motor BGV C1 konform	
06 x MA Lighting Digital Dimmer 12 x 2,3 kW	
02 x Major Switchpacks 12 x 2,3 kW	
01 x MA Lighting 2PortNode onPC PRO	
02 x MA Lighting 8 way Booster RJ45	
02 x Smoke Factory Tour-Hazer II mit Stage-Fan	
01 x HazeBase Nebelmaschine	
01 x Medienserver Arkaos Stage Server Media Master Pro	



## Tontechnik:

- Saalbeschallung:  
d&b Audiotechnik Line-Array (geflogen):

### Links

1 x d&b Yi-Sub  
4 x d&b Yi8  
2 x d&b Yi12

### Rechts

1 x d&b Yi-Sub  
4 x d&b Yi8  
2 x d&b Yi12

Subbässe: 4 x d&b V-GSUB (vor der Bühne)

Centerfill: d&b Y10P (geflogen)  
Nearfill: 4 x d&b E6 (auf der Bühnenkante)  
Delay: 4 x d&b E8 (geflogen)

- Beschallung von Nebenbereichen und Foyers mit eingebauten Deckenlautsprechern

- Monitoranlage auf der Bühne
  - 2 x L´acoustics LA4X 4-Kanal Endstufen
  - 6 x L´acoustics X12 Monitor
  - 6 x L´acoustics X8 Monitor

- digitales Mischpult  
Yamaha QL1 auf der Galerie vor der Regiekabine  
Yamaha QL5 mobil für FOH-Platz im Saal  
Yamaha RIO 24/32

- Wireless-Mikrofonanlage bestehend aus:
  - 4 x Shure ULXD4D Doppellempfänger
  - 5 x Shure ULXD2 Beta 87C Handsendemikrofon
  - 8 x Shure ULXD1 Taschensender
  - 8 x DPA d.fine 4066 Headset
  - 2 x Shure WL50 Lavalier
  - 2 x Shure 185 Lavalier



- Mikrofonsatz für unterschiedliche Anwendungen

bestehend aus:

- 1 x AKG D112
- 1 x Sennheiser e902
- 1 x Shure Beta 91A
- 1 x Sennheiser MD 421 II
- 2 x Neumann KM184 Stereo-Set
- 4 x Shure Beta 58A
- 1 x Shure SM58
- 2 x AKG C5
- 2 x Shure Beta 57A
- 3 x Shure SM57
- 2 x AKG C451 B
- 2 x AKG SE 300 B
- 2 x Shure A 98 D
- 3 x Sennheiser e604
- 1x Sennheiser e904
- 3 x DPA defacto incl. Adapter auf Shure
- 2 x AKG C747 mit Tischstativ
- 3 x Shure Beta 98
- 4 x AKG C547
- 2 x AKG C568
- 6 x DPA 4099
- 2 x AKG C1000S
- 2 x AKG CK33
- 2 x AKG C414
- 2 x Sennheiser ME36
- 2 x Shure MX 418 inkl. Tischstativ
- 1 x Shure MX 412 inkl. Tischstativ
- 6 x DI-Box BSS AR-1333
- 4 x DI-Box IMG-Stageline DIB 100
- 2 x DI-Box Stereo Samson

- Multicore inkl. Stagebox von der Bühne zu Live Boden Tank oder Regie  
20 Send/ 4 Return, XLR, symmetrisch  
Jeweils Links und Rechts auf der Bühne

- o 1 x Denon DN-C620 CD-Player

- o 1 x Laptop



## Induktive Höranlage:

- Abdeckung des gesamten Saals(EG) mittels Induktionskabel (unter Boden verlegt)
  - Integration in die Beschallungsanlage
- Nutzbar in Verbindung mit kompatiblen Hörgerät

## Videotechnik:

- 3-Chip-DLP Hochleistungs-Video-/Datenprojektor, fest installiert
  - Typ: Panasonic PT-DZ 110
  - Eingänge: DVI-D, HDMI, HD-SDI
  - 10.600 Ansi-Lumen, Auflösung WUXGA 1920 x 1200
- 2x DLP Video-Datenprojektor (2xSeitenprojektion), Typ: Panasonic PT-D 6300W
  - 6.000 Ansi-Lumen, Auflösung WXGA 1280 x 800
  - für Seitenleinwände, links und rechts neben Portal (Format 16:9)
- Signalumschalter: Videomatrix Roland XS-84H
- Vorschaumonitor: 1 x 27" LCD Vorschaudisplay auf Rollwagen
- 2 x Laptop
- 1x Videoschnitt-Rechner

## Kamera:

- PTZ-Domekamera 520 TVL, Typ: Sanyo VCC-9800 INCP (fest installiert)

## Konferenz-System:

- programmierbare Steuerzentrale (für bis zu 32 Sprechstellen)  
Typ: Beyerdynamic MCS 50
- 1 x Präsidenten Tischsprechstelle mit integriertem Lautsprecher
- 30 x Delegierten-Sprechstelle mit integriertem Lautsprecher

## Digitales drahtloses Interkommensystem:

- 4-Kanal drahtlos Interkommensystem, Typ: HME DX200  
Voll-Duplex zur bidirektionalen Sprachübertragung vom Regieraum zur Bühne



## Anhang:

### Lastschild Bühnenzüge und Saaltraversen

